

VISUALMENTE

Poético

VISUALLY POETIC

Shahpour Pouyan é um artista cujo trabalho busca transformar questões históricas ou políticas em um monumento de forma poética e visual.

Shahpour Pouyan is an artist whose work seeks to transform historical or political issues into a monument of poetic and visual form.

*Shahpour Pouyan,
Skyhigh Is My Place.
Instalação de maquete de torre
de controle de tráfego aéreo e 25
toneladas de trigo.
Dimensões variadas.
2021 - 2022.
Museum Dhont-Dhaenens,
Gante, Bélgica.
Imagem: cortesia do artista.*



*Shahpour Pouyan,
My place is the placeless.
Aço, vidro, cerâmica e cera.
Dimensões variadas. 2022.
Hayward Gallery, Londres,
Reino Unido.
Imagem: cortesia do artista.*



Nascido no Irã em 1979, Shahpour Pouyan se formou na Universidade de Arte de Teerã em 2007, onde estudou pintura; no Instituto Iraniano de Filosofia de Teerã estudou Neoplatonismo em 2005, e no Instituto Pratt de Nova York estudou Práticas Integradas e Novas Formas. Ele também é formado em matemática e física pela Escola Elmieh de Teerã. De 2007 a 2009, lecionou história da arte e história da arquitetura persa na Universidade de Ciência e Cultura de Teerã. A obra de Shahpour Pouyan é um comentário sobre poder, dominação e posse através da força da cultura. Sua obra busca transformar questões históricas ou políticas em um monumento de forma poética e visual. A repetição de erros e falhas é uma de suas principais preocupações, e ele reflete isso trazendo estéticas e mídias históricas para sua prática artística contemporânea, por exemplo, reinventando cotas de malha, capacetes e miniaturas persas.

Born in the Iran in 1979, Shahpour Pouyan graduated from the Art University of Tehran in 2007, where he studied painting; at the Iranian Institute of Philosophy in Tehran he studied Neoplatonism in 2005, and at the Pratt Institute in New York he studied Integrated Practices and New Forms. He also holds a degree in mathematics and physics from the Elmieh School in Tehran. From 2007 to 2009, he taught art history and the history of Persian architecture at the University of Science and Culture in Tehran.

Shahpour Pouyan's work is a commentary on power, domination and possession through the force of culture. His artwork seeks to transform historical or political issues into a monument of poetic and visual form. The repetition of mistakes and errors is one of his main concerns, and he reflects this by bringing historical aesthetics and mediums to his contemporary art practice, for example, reinventing chainmail, helmets and Persian miniatures.



Shapour Pouyan, *Relicary of an architect*. Vidrado cerâmico, resina e tinta. 40 x 35 cm. 2021. Galerie Nathalie Obadia, Bruxelas, Bélgica. Imagem: cortesia do artista.

Sua obra não anuncia uma agenda política; em vez disso, ele lida com materiais fornecidos pelo mundo político e documentos históricos; as qualidades poéticas do poder e da condição humana o inspiram. Seus trabalhos e projetos recentes são influenciados pela ciência, arqueologia e pela poesia das formas arquitetônicas que unem o passado e o presente.

Em 2019, suas esculturas estiveram expostas no Museu Aga Khan em Toronto, Canadá, como parte da exposição *The Moon: A Voyage Through Time*. Suas miniaturas também estão expostas no Museu Britânico, no Departamento do Oriente Médio, como parte da coleção permanente. Participou de grandes mostras coletivas internacionais em diferentes cidades ao redor do mundo, como São Francisco, Istambul, Nova York e Londres. Sua última exposição individual foi no Museum Dhondt-Dhaenens, Ghent, Bélgica, em 2022.

His work does not announce a political agenda; instead, he grapples with materials provided from the political world and historic documents; the poetic qualities of power and the human condition inspire him. His recent works and projects are influenced by science, archeology, and the poetry of architectural forms that bridge past and present. In 2019, his sculptures were on display at the Aga Khan Museum in Toronto, Canada, as part of the exhibition *The Moon: A Voyage Through Time*. His miniatures are also on view at the British Museum in the Middle East Department as part of the permanent collection. He took part in many major international group shows in different cities around the world, such as San Francisco, Istanbul, New York and London. His latest solo show was at the Museum Dhondt-Dhaenens, Ghent, Belgium, in 2022.



Shapour Pouyan, *Flying wall number 1*. Acrílico sobre tela. 190 x 140 cm. 2021. Galerie Nathalie Obadia, Bruxelas, Bélgica. Imagem: cortesia do artista.



Shapour Pouyan, *Projectiles*. Aço, latão, ouro e tinta. Dimensões variadas. 2011. Vista da instalação, Lawrie Shabibi, Dubai. Imagem: cortesia do artista.

Shapour Pouyan, *Xerexes*. Terracota. 75 x 30 x 35 cm. 2021. Imagem: cortesia do artista.



O artista também participou de diversas bienais internacionais, em países como China, Índia, Grécia e Estados Unidos. Shapour Pouyan atualmente vive e trabalha em Londres, Reino Unido.

The artist also participated in many international biennials, in countries such as China, India, Greece, and the USA. Shapour Pouyan currently lives and works in London, UK.

"Estou procurando a beleza na escuridão e a brutalidade na luz"
"I am looking for beauty in darkness and beast in light"



Shapour Pouyan, *Alexander sees water nymphs*. Miniatura em papel algodão. 4,5 x 30 cm. 2019. Imagem: cortesia do artista.